

語文與形式的新變

一 民國百年文學學術發展

陳昌明

壹、前言

文學研究的歷史回顧，涉及文學史發展脈絡的糾結問題，時代現實的肌理與觀念的新變，常交錯成複雜的歷史圖像。影響文學研究的因素很多，我認為其中有兩個重要的核心，一是文學作品在時間長河中的序列關係，一是研究者所在的時空氛圍。文學作品先後排列，構成一條時間之河，作品浮動於河中，研究者檢視其先後的影響與重要作品的代表性，以突顯作品的獨特地位。研究者所在的時空氛圍，代表風土、群眾、政治與社會背景的關係，文學作品的創作因這些因素而不同，研究者討論文學作品，也因「書寫位置」的空間變異而有所差異。因此，這也說明不論傳統文學或現代文學的詮釋，海峽兩岸常產生不同視野的原因。

民國百年來的文學發展是一個劇烈變動的階段，這不僅是因清朝到民國的政權更迭，從舊社會進入新社會，也是因為外來思潮引入，促成社會觀念重新改造，對文學思潮產生極大影響。於是文學思想以相當激烈的方式產生變革，在文化上以剛傳入的現代文明，檢驗舊社會的政治體制、僵固的道德禮教、傳統的婚姻家族制度，以及語言書寫的方式，重新思考人與社會的關係，使百姓與政府的關係、夫妻婚姻的關係、勞動資本的關係，放在新的價值體系中思考。反映在文學上則表現於觀念、語言與形式的變革，於是提倡「文學革命」、「白話文學」、「平民文學」、「人的文學」等改革，要求思想前衛，個性解放的思潮，對學術思想產生很大的影響。此一思潮雖經許多有識之士的檢討，卻歷百年而未衰。另一方面，臺灣在日治時期，不論古典文學、現代文學的創作與研究，都有獨樹一幟的動人風貌。以下將分兩階段討論民國百年來的文學學術變革，先說明 1911—1949 年的階段，後討論 1949 迄今的發展。