

《中華民國發展史·百年文學與藝術發展》戲曲篇

目錄

前言

第一章 1945 年以前臺灣戲曲概說

- 1-1 臺灣戲曲劇種的六大脈絡
- 1-2 南管系統劇種
- 1-3 亂彈系統劇種
- 1-4 歌仔戲
- 1-5 客家族群戲曲
- 1-6 小戲與偶戲
- 1-7 日據時期臺灣的政治與戲曲

第二章 戰後的臺灣戲曲（1946-1979）——從復甦、崢嶸到衰落

- 2-1 大陸地方戲曲齊聚臺灣島
- 2-2 本土劇團如雨後春筍般復甦
- 2-3 職業戲班與通俗劇場的全盛
- 2-4 從唱片、廣播、電影到電視：搭上流行列車的歌仔戲
- 2-5 轟動一時的電視布袋戲
- 2-6 得政府之獨厚的京劇
- 2-7 傳統戲曲由盛轉衰

第三章 一九八〇年代以來的臺灣戲曲（1980-2010）——轉型與現代化

- 3-1 心靈與視野的「解嚴」
- 3-2 歌仔戲的多方向發展
- 3-3 戲曲現代化的領航者：臺灣京劇
- 3-4 客家採茶戲的蛻變
- 3-5 布袋戲的多元面貌
- 3-6 面臨衰亡的戲曲劇種
- 3-7 戲曲的傳統再造與現代化

結語：我們能掌握的只有現在

前言

民國三十八年以前的中華民國政府，立足於戰亂的中國大陸——1912年，孫中山所領導的革命推翻滿清帝國長達近三百年的政權，建立中華民國。緊接而來的，便是軍閥割據、中日戰爭和兩次的國共內戰。內亂、外侮，大小戰役充斥，幾無寧日。直到1949年，蔣中正被迫從大陸撤退，才來到中華民國現今所在地的臺灣，偏安一隅。

以上係就「政權」所做的描述，若將重心轉到我們所談的主題「戲曲」，它的根源卻是土地，以及生活在土地上的人們。臺灣的戲曲，是自荷西、明鄭、清治、日據以來，隨著不同階段的漢人移民，從大陸的福建、廣東，以及其他各地陸續傳入的。當然，也有少數臺灣土生土長。隨著閩、粵移民渡海來臺的戲曲劇種，曾經在這塊新生的土地上，散放著濃厚的原鄉氣味，撫慰著一個個離鄉背井的心靈。然而，必須長期與自然博鬥的惡劣處境，迥異於大陸的海島地形和氣候，還有歷史洪流席捲所帶來的衝擊，島嶼所擁有的，其實是海峽對岸完全無法想像的世界。藝術做為人們思想和情感載體，自然也就成為地方精神和風格的最佳代言。它們順應環境而彎曲，隨著現實條件而調整，歷史留在它們身上的印記，造就了這個島嶼人文藝術的奇異之姿。從傳入/產生，到在地化/成長，臺灣的戲曲發展從不曾因為政權的來來去去而有所中斷。

如果「回首從前」的意義在於替目今現狀尋求源頭根柢，那麼，民國三十八年以前在大陸發展的戲曲，已經以他們的方式，在三十八年以後的大陸得到延續，包括一九五〇年代戲曲改革、六、七〇年代文化大革命，乃至新世紀的精品工程等。長期以來，可以說早已和臺灣分道揚鑣，各行其是了。

民國三十八年以前的源頭對於今天的影響有多大，不同文類之間，存在相當大的差異性。以「戲曲」而言，目前的發展，主要承接自日據，甚至更早的清治以來的脈絡，而以臺灣這塊土地做為主軸。因此本文回顧中華民國百年戲曲歷史，分三個階段加以介紹。第一章說明二次大戰以前（1945年以前）的臺灣戲曲，主要概述臺灣傳統戲曲劇種的六大脈絡，及其在國民政府來台以前的發展，並有專節總論日本時代的政治與戲曲。第二、三章分別介紹戰後（1946-1979）及一九八〇年代以來（1980-2010）兩階段的戲曲發展史。

選擇這樣的敘述脈絡，一方面為了對應政權的時空歷程，一方面希望能呈現戲曲藝術的內在根源。