

世紀之音-百年歌謠發展史

陳郁秀

壹、前言：時代及人民心聲的紀錄者

音樂感動人的力量是無遠弗屆的，它是悲歡離合、生活體驗之累積，除了寄意抒志外，也能和聽眾作情感的交流，尤其是在大眾之間流傳的歌謠，更是反映不同時代人民的各種心聲。學者多把歌謠分為作者不可考的「自然民謠」，及作詞作曲者明確的「創作歌謠」兩大類，本文闡述大部份以「創作歌謠」為主，而運用西方現代音樂技法的歌曲則在民初興起，本文略作敘述。

中華民國百年歷史不能稱為精彩，是部顛沛流離的滄桑史。本文將 1911 年中華民國建國以來的百年歷史作為時間斷面，1949 年之前以中國大陸的歌謠發展為主，1949 年後則以台灣的發展為主，以每十至二十年為階段，闡述當時歷史社會發展背景，以及所產生的重要代表性歌謠。因 1911 至 1949 年日治時期台灣的歌謠發展和 1949 年之後中華民國在台灣的歌謠發展，實有密不可分之關係，遂將會以適當篇幅著墨日治時期之台灣歌謠。