

# 中華民國工藝史

翁徐得

## 一、緒言

北回歸線穿過亞熱帶海島的台灣，高山陡峭平原少，因而動植物的種類繁多，資源豐富，所謂婆娑之洋、美麗之島，因而在四百年前開始吸引中國大陸沿海居民，跨越至少一百三十公里寬的台灣海峽，呼朋引伴絡繹移民，同時帶進已相當文明發展的中原文化。其中為生活、生產所需的工藝道具文化在經過長期地方風土的影響作用下，不論在所用材料、製作技術、造型設計及裝飾象徵都發展出別具一格的特色，成為當今台灣容顏重要的一部份。

而更早即居住於本地的民族雖然至今已成為少數，且在持續的交流互動中，在台灣豐富的當代工藝文化中，更具有鮮明的特色，就當今全球地方化、文化多元化的思潮下，人權的尊重成為普世的價值，最能代表原住民文化的工藝文化亦是台灣工藝的一項珍寶。

四百年的臺灣歷史，朝代更迭，從化外之地到西班牙、荷蘭、明鄭、清朝、日本、中華民國，陸續統治台灣，器物工藝是民族文化的重要基因，雖各朝代長短有別、統治經營用力有異，但都留下了足跡，都成為今日臺灣工藝文化的組成元素。