

百年現代詩發展與自我身分的探求

簡政珍

百年現代詩發展概述

一九四九年以前的大陸

從一九一七年一月號《新青年》刊登了胡適的現代詩後至今，現代詩的成長已將近一世紀的歲月。胡適發表了中文最早的現代詩，從此，中國文學的詩文類，也漸漸從古典詩轉移至以白話文書寫的「新詩」或是「現代詩」。胡適所鼓吹的文學革命，實質上是「先要求語言文字和文體的解放」。胡適認為白話可以承載更豐富的材料，更複雜的情感，這些絕非五七言八句的律詩與二十八字的絕句，所能表達。胡適的呼籲，引發當時文壇與學術界的迴響。陳獨秀、劉半農、錢玄同、周作人、傅斯年、沈尹默等人都提出新詩的詩學見解，新詩的時代已經來臨。

但新詩剛開始所顯現的「革命」特性，大部分可以說是「白話文」的演練，而非詩藝或是詩境另創格局。有些詩作，與其說是「詩」，不如說是白話文的口號。即使新詩的創造者胡適的詩作如〈四烈士塚上的沒字碑歌〉也有類似口號的文字，其他像郭沫若等人口號的傾向更為嚴重。

但這似乎是一個新文類剛開始所必然歷經的過程。回顧既往，以文學史的眼光來看，我們將從時代以及個人的詩作中去蕪存菁，留下時間餘燼中仍然閃爍的光源。於是，胡適的〈湖上〉以及他〈夢與詩〉部分的詩節將是我們注目的焦點。值得注意的是，中國新詩剛開始，很多詩學的建構者也是詩創作的實踐者。茲將從胡適到大陸淪陷中約三十年間，大陸新詩發展的狀況，概述如下：

一九二一年七月文學研究會成立，以「人生」作為詩歌創作的核心價值。文學研究社成員體會到文學與人生的關係，詩歌要為人生或是生命而寫作。這是中國現代詩極有意義的出發點。代表詩人有：魯迅、冰心、朱自清、周作人、劉半農、劉大白、徐志摩、朱湘、劉延陵、王統照等。

一九二一年七月郭沫若等人成立創造社，前期的創造社具有浪漫抒情傾向，後來轉向為無產階級服務的革命文學。代表詩人郭沫若、宗白華、馮乃超、穆木天、王獨清等。

一九二三年新月社成立，提倡現代格律詩。一九二〇年代初期，針對大多數的白話詩往往激情有餘而韻味不足，聞一多最早提倡「戴上鐮鏹跳舞」的主張——也就是新詩格律化。但是新詩格律化之後，又延伸了是「詩」還是「歌」，以及新詩是否是古典詩透過白話借屍還魂的問題。新月派的代表詩人有：胡適、聞一多、梁實秋、徐志摩、陳源、朱湘等。

一九二五年受法國象徵主義的影響，出現了中國早期象徵詩派，是新詩邁向現代化很重要的一步。代表詩人李金髮、穆木天、邵洵美、王獨清、馮乃超、于賡虞等。

三〇年代，日本侵華，政治環境複雜，面對現實情境以及喚起國魂抗日救國，變成許

多詩人當仁不讓的主題。詩壇掀起現實詩與朗誦詩的詩潮。由於詩歌反應社會、鼓動人心的目的性甚強，剛開始起步的白話詩漸漸與詩藝術遠離，而向口號靠攏。

另一方面，有些詩人深深體認：新詩或是現代詩要有現代感才能展現詩的藝術。一九三五年新月派和中國早期象徵派演變成爲中國現代派。孫作雲首次提出現代派概念，代表詩人有戴望舒、卞之琳、何其芳、施蛰存、馮至、李廣田、紀弦、辛笛、金克木、林庚、南星等。

和上述的「現代派」不一定相對，但「七月詩派」有另外一層認知。艾青、綠原、鄒荻帆、曾卓、牛漢等詩人以一九三七年九月的《七月》雜誌爲核心，形成了七月詩派。雜誌定名「七月」是因爲「七七事變」在記憶裡留下的烙印。「七月詩派」認爲詩不是追求唯美，詩人總不時看到、聽到周遭痛苦的情境。

一九三〇年代末、四〇年代初，穆旦、鄭敏、杜運燮、袁可嘉、辛笛、陳敬容等九人，透過對人生價值和生活苦難的思索，主張“詩歌的現代化”應力求詩人一方面反映社會現實問題，一方面同時也書寫個人的心緒與思維，這就是「九葉詩派」。「九葉詩派」結合個人對人生的思索與社會的關懷，而讓詩作深度化，是現代詩發展上很重要的自覺。

一九四九年以前的台灣本島