

台灣電影百年發展史

陳儒修

前言：台灣電影的國族性

回顧百年來台灣電影的發展進程，可以歸納出以下的結論：台灣電影做為一種國族電影，既無完整的國族意識支撐，也無足夠的影片做為範例佐證。同時，推動台灣電影向前走的驅力，常常是來自外部的力量，而非內部自覺的結果。考察台灣電影百年發展，首先要回溯日治時期的電影活動，包括日本人攝製的作品，以及台灣人參與電影活動的情形，以及後來出現台灣人自製的影片；其次，我們需要追溯民國 38 年之前，台灣與中國兩地的電影交流活動，包括在中國工作的台灣影人，以及中國電影團隊到台灣取景的情況；而在台灣中國兩地分治已成事實之後，則專注描繪台灣電影如何從黨國控制的國家機器，轉型為國際影展的知名品牌；最後到了兩岸重新恢復交流之後，則接續紀錄台灣與中國電影界的互動情形。