

《身體的歷史——表演性舞蹈一百年》

撰稿人：陳雅萍

前言

以身體為表達媒介的舞蹈，與人類的生活以及心靈活動有著密切關聯，也因此它在許多人類社群往往背負著宗教、儀典、教化、娛樂等社會性或實用性的功能。受到現代主義思潮的影響，二十世紀的舞蹈，一如繪畫、雕塑、音樂，開始探索自身做為一門獨立藝術的內涵與精神，也造就了過去一百年成為人類有史以來表演性舞蹈最蓬勃發展的時代。另一方面，因為舞蹈與身、心的不可分割，它一直是權力的擁有者最常用來掌控人們的身體、心智與信仰的工具，但於此同時，舞蹈也是人們追求身體與心靈的解放時，最直接與具體的表達手段。

不論在近代中國或者日據時期的台灣地區，表演性舞蹈作為一項獨立藝術的歷史，都開端於二十世紀初期，而且都與殖民經驗、國族的定義、現代性的追求、以及與西方文化的接觸和互動有著密切關連。本文將依時間發展的脈絡，陳述中華民國這一百年來表演性舞蹈發展的軌跡，將以 1949 年之後台灣地區的發展史為最主要內容，1949 年以前中國大陸地區與台灣的各別發展亦將提及，但礙於現存史料的侷限(主要為文字記錄、照片與口述歷史，以及非常少量的殘缺影像紀錄)，僅能就若干史實概略敘述，無法深究個別作品的具體內涵或者當時舞者們身體表現的整體樣貌。